

Michał Kasperczyk

Przewodniczący

Komisji Finansów Publicznych

Szanowny Panie Przewodniczący!

W związku z najbliższym posiedzeniem Komisji Finansów Publicznych przedkładam w załączeniu materiały dot. działalności i finansów Teatru Małego w Tychach.

Z wyrazami szacunku

DYREKTOR TEATRU

[Signature]
Paweł Drzewiecki



Działalność merytoryczna Teatru Małego w Tychach

Rok 2025 stanowi jubileusz 60 -lecia funkcjonowania Teatru Małego w Tychach. Dokładnie 17 stycznia 1965 roku zainaugurowano działalność sceny przy ulicy Hłonda 1 w Tychach, wystawieniem spektaklu pt. "Mąż Foltasiówny" Jerzego Jurandota w wykonaniu Teatru Polskiego w Bielsku Białej. Jubileusz ten Teatr Mały świętuje przez cały rok, realizując kolejne premiery własne, wystawiając przedstawienia zrealizowane w minionych sezonach oraz prezentując spektakle w wykonaniu najznakomitszych artystów scen polskich, podczas organizowanych przez naszą instytucję prestiżowych festiwali.

25 stycznia bieżącego roku zaprosiliśmy publiczność na premierę napisanego specjalnie dla naszego Teatru przez jednego z najciekawszych współczesnych polskich dramaturgów Beniamina M. Bukowskiego, monodramu pt. "Hibernacja" w wykonaniu aktora Narodowego Starego Teatru w Krakowie Krystiana Durmana. Spektakl opowiada historię Tomka Mackiewicza, himalaisty który całe swoje życie poświęcił pasji wysokogórskiej. Produkcja ta porusza również tematykę trudnych doświadczeń osobistych bohatera, w tym uzależnień, co daje możliwość działań społecznych i pracy profilaktycznej z widzami młodzieżowymi. Od dnia premiery spektakl ten został zaprezentowany dwudziestokrotnie, w tym przedpołudniami dla publiczności szkolnej, wzbogacając pokazy o lekcje teatralne przybliżające sztukę monodramu oraz akcentujące tematykę społeczną spektaklu.

Za sprawą wyreżyserowanej przez Bukowskiego "Hibernacji", Tyski Festiwal Monodramu MoTyF, stał się pierwszym i jedynym w Polsce festiwalem skupiającym się na sztuce teatru jednego aktora, który podjął się misji produkowania, i włączania w ogólnopolski obieg artystyczny własnych produkcji w zakresie monodramu. Tak oto, prócz jak co roku bogatych nurtów mistrzowskiego i konkursowego, tyska scena po raz pierwszy zaprezentowała podczas odbywającej się w dniach 18 - 23 marca XVII edycji festiwalu MoTyF przedstawienie powstałe od początku do końca w naszej instytucji i z myślą o tyskim widzu. Warto odnotować, że jak co roku, w nurcie mistrzowskim udało się pokazać najgłośniejsze spektakle teatru jednego aktora powstałe w ostatnich latach w naszym kraju, a były to: "Na pierwszy rzut oka" w wykonaniu Marii Seweryn, "Niedźwiedź Wojtek" zaprezentowany przez Michała Pielę oraz "Pogo" zrealizowane na podstawie głośnego reportażu Jakuba Sieczko, w wykonaniu Marcina Hycnara. Tyski Festiwal Monodramu, to nade wszystko moderowana przez największe autorytety artystyczne przestrzeń rozmowy na temat sztuki aktorskiej, przyczynkiem do której są stojące na bardzo wysokim poziomie prezentacje konkursowe. W tym roku za najlepszą z nich, uznana została inscenizacja opowiadania Szczepana Twardocha pt. "Masara" w wykonaniu tyszanina, absolwenta wrocławskiego Wydziału Aktorskiego Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie Kacpra Kurciusa.

Marzec to każdego roku miesiąc szczególnie skupiony na wydarzeniach teatralnych, a to za sprawą przypadającego wtedy Międzynarodowego Dnia Teatru. Z tej okazji w tym roku nasz teatr zaprosił widzów na premierę familijnego widowiska w reżyserii Anny Białoń, pt. "Królewna Śnieżka", zrealizowanej na podstawie baśni braci Grimm. Produkcja ta zrealizowana została zgodnie z wdrożoną w naszej instytucji od kilku sezonów formułą, umożliwiającą utalentowanym dzieciom i młodzieży rozwój sceniczny, poprzez spotkanie z zawodowymi aktorami. Jest to również czerpanie z potencjału artystycznego miasta, ponieważ za poszczególne elementy realizacyjne spektaklu odpowiadali uznani twórcy związani z Tychami: kompozytorka Joanna Piwowar Antosiewicz, choreografka Monika Szydłowiecka oraz profesjonalni aktorzy: Anna Białoń i Tomasz Lipiński. Produkcja ta została zaprezentowana w minionym sezonie kilkunastokrotnie dla najmłodszej widowni naszego Teatru, w tym dla publiczności szkolnej podczas pokazów przedpołudniowych. O sukcesie tej produkcji świadczą nie tylko żywiołowe reakcje publiczności, ale także główna nagroda - statuetka Złotego Słonecznika w kategorii JĘZYK w plebiscycie portalu Czas Dzieci na najbardziej rozwojową inicjatywę dla dzieci w Województwie Śląskim.

Z okazji Dnia Dziecka nasza instytucja wyprodukowała inscenizację znanej sztuki flamandzkiego autora Erica Emmanuela Schmitta pt. "Oskar i Pani Róża" w reżyserii Lecha Mackiewicza. W przedstawieniu wystąpili profesjonalni aktorzy zakontraktowani do tej realizacji: Alicja Stasiewicz i James Malcolm, zaś za ruch sceniczny odpowiadał związany z naszym miastem uznany choreograf Misza Czorny. To kolejny przykład czerpania przez naszą instytucję z potencjału artystycznego drzemiącego w lokalnych twórcach.

Finałem sezonu były dotowane z budżetu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego Dni Teatru Malutkiego. Wydarzeniem tym, w trakcie którego zaprezentowaliśmy wszystkie spektakle familijne naszego Teatru, uczciliśmy główne obchody jubileuszu 60-lecia Teatru Małego. W programie obok tegorocznych produkcji, znalazły się także zrealizowane w minionym roku: inscenizacja książki pt. "O psie, który jeździł koleją" oraz koncert piosenek Jacka Cygana pt. "Zrobimy sztorm" w reżyserii Joanny Piwowar Antosiewicz, nagrodzony w kategorii MUZYKA statuetką Złotego Słonecznika w prestiżowym plebiscycie portalu Czas Dzieci.

Przerwa wakacyjna została wykorzystana przez naszą instytucję na zakończenie dwuletniej inwestycji realizowanej dzięki dofinansowaniu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie INFRASTRUKTURA. W ubiegłym roku wykonana została część pierwsza tego zadania - rozbudowa systemu nagłośnienia scenicznego w siedzibie głównej Teatru, zaś w tym roku, w ramach części drugiej inwestycji, zrealizowane zostało doposażenie oświetleniowe sceny, uwzględniające potrzeby techniczne realizowanych produkcji własnych Teatru.

Początek nowego sezonu artystycznego, to przede wszystkim organizacja dwóch, posiadających ugruntowaną markę artystyczną festiwali. Pierwszym z nich jest Tyski Festiwal Słowa LOGOS FEST, którego tegoroczna, dwunasta już edycja, zaprogramowana została wokół dorobku Ewy Demarczyk. W nurcie mistrzowskim z utworami z repertuaru Czarnego Anioła piosenki aktorskiej zmierzyli się artyści Piwnicy pod Baranami, Natalia Sikora oraz wykonawcy tegorocznej produkcji własnej festiwalu stanowiącej jej koncert galowy zatytułowany "Dokąd poniesiesz mnie jeszcze" w wykonaniu Iwony Loranc i zespołu "Trzy dni później". Opiekę artystyczną nad koncertem objął Jerzy Satanowski. W trakcie festiwalu nie zabrakło również paneli dyskusyjnych, warsztatów, spotkań autorskich, a także Turnieju Recytatorskiego w którym udział wzięli najznamienitsi interpretatorzy poezji i prozy w naszym kraju, których występy oceniało jury w składzie: reżyser Wawrzyniec Kostrzewski oraz aktorzy Olga Sarzyńska i Błażej Peszek.

Listopad to od pięciu lat Tyskie Spotkania Teatralne - najstarsze cykliczne wydarzenie artystyczne w regionie, które po przywróceniu go w 2021 roku po latach niebytu, realizujemy w odnowionej formule, nadając każdej kolejnej edycji motyw tematyczny. W tym roku, 51 odsłona festiwalu, skupia się na ukazaniu tego, jak współcześni twórczy sceniczni, zarówno reprezentujący teatr repertuarowy jak i pozainstytucjonalny, interpretują KOBIECOŚĆ. Temat ten w prezentowanych spektaklach nie jest redukowany do stereotypów czy tradycyjnych ról, lecz jawi się jako dynamiczna sfera doświadczeń, relacji i napięć między ciałem, językiem a kulturą. Festiwal ten, staje się miejscem, w którym widz może doświadczać tej wielości i subtelności znaczeń, a teatr służy tu jako narzędzie uważnej obserwacji społecznej i psychologicznej.

W nurcie konkursowym przedstawienie pt. „Popioły. Milenium” Miszy Czarnego wpisało się w badanie kobiecości jako doświadczenia pokoleniowego: bohaterowie tego spektaklu to przedstawiciele generacji Y, wychowani na bajkach Disneya i marzący o księciu na białym koniu. Pierwsze Bandziorki w reżyserii Natalii Sołtysik ukazały młode dziewczyny, które wbrew ograniczeniom wynikającym ze społecznych oczekiwań wyrażają swoją wolność i twórczą niezależność. Spektakl „Baby, kere poradzą” Teatru dla Dorosłych z Bierunia wnikliwie rekonstruuje mikroświat kobiet w przestrzeni lokalnej, pokazując codzienną solidarność, język i poczucie wspólnoty, realizowane przez przedstawicielki kolejnych pokoleń śląskiej rodziny. „Dzieciórób” w reżyserii Wiktora Frankowicza (Wydział Reżyserii i Dramaturgii AST w Krakowie) mocno eksponuje lęk wobec obcego — w zbiorowej kreacji aktorskiej poznajemy między innymi kobiety, które projektują na przyszłość z innego świata swoje lęki i frustracje, ale także wytwarzają presję społeczną wobec koleżanki, dla której bliskość z owym obcym, mogłaby być drogą do osobistego szczęścia. „Kto odkrył Amerykę?” Fundacji reKreacja w reżyserii Julii Mark ukazuje siłę relacji dwóch przyjaciółek, opowiadając ich historię od piaskownicy po dorosłość. Poznajemy zatem między innymi kobietę – córkę, spełniającą oczekiwania lub nie, kobietę zakochaną, ale także kobietę na skraju załamania nerwowego. „Daj gryza”

w reżyserii Marty Parzychowskiej, to próba ukazania z kobiecej perspektywy współczesnej męskości. Czterech aktorów opowiada o swoich lękach, pragnieniach i męskich słabościach, a metafora „gryzienia” staje się sposobem na wydobywanie i odreagowanie ukrytych napięć. Z kolei monodramy „Jeszcze tu jesteś” w wykonaniu Alicji Królewicz i „(Nie)UKSZTAŁTOWANA” Natalii Podymy stanowią dwa bieguny żeńskiej intymności. Pierwszy – to głos kobiety, która trwa mimo utraty, w której bohaterka podejmuje próbę trudnej obecności, pomimo dojmującej nieobecności najbliższej osoby. Drugi – to portret artystki w procesie stawiania się, jeszcze niegotowej, poszukującej formy dla siebie samej. Oba przedstawienia pokazują, że kobiecość to nie kategoria, lecz ruch, nie stan, lecz nieustanna droga.

Zaprezentowane spektakle nurtu mistrzowskiego ukazują kobiecość w perspektywie historycznej, kulturowej i performatywnej, łącząc analizę literatury, sztuki i współczesnej sceniczności. Koprodukcja Dzieje grzechu Starego Teatru w Krakowie i Teatru Małego w Tychach interpretuje klasyczne motywy winy, pożądania i cielesności, nadając im współczesną dramaturgiczną i sceniczną formę. Z kolei Victoria True Woman Show Garnizonu Sztuki rozbraja medialne klisze kobiecości: kobieta jako marka, kobieta jako influencerka, kobieta jako produkt – a zarazem kobieta, która patrzy w kamerę i mówi: „Nie chcę być obrazem, chcę być sobą”. Wczoraj byłaś zła na zielono Teatru Dramatycznego w Warszawie, zrealizowana przez Annę Augustynowicz na podstawie prozy Elizy Kąckiej uhonorowanej tegoroczną Literacką Nagrodą NIKE, bada kobiecość w kontekście macierzyństwa, balansując między intymnością relacji z córką, a ciągłym uczeniem się odpowiadania na jej potrzeby i poznawane z każdym dniem wzajemne ograniczenia. Separatka Joanny Szczepkowskiej w subtelny sposób eksploruje relacje dwóch kobiet w przestrzeni sali szpitalnej, gdzie napięcia i konieczne kompromisy stają się zaproszeniem do pojednania nie tylko pomiędzy obiema bohaterkami, ale także wyznawcami reprezentowanych przez nie światopoglądów. Matka i dziecko Teatru WARSawy na podstawie sztuki noblisty Jona Fose stawia pytanie: co się dzieje, kiedy kobieta wybiera porzucenie narodzonego dziecka, a co za tym idzie najbardziej pierwotnej z przewidzianych dla niej ról. Ów gest osobistej autonomii bohaterki kreowanej przez Kamillę Baar, zmusza widza nie tylko do próby zrozumienia jej motywacji, ale także do pozwolenia sobie na refleksję nad wyborem formy obecności w relacjach rodzinnych.

W tym roku produkcje własne Teatru Małego stanowią dopełnienie programu festiwalu, twórczo rozwijając rozważania nad jego motywem przewodnim. „Seks dla opornych”, w reżyserii Adama Sajnuka, w sposób szczególnie uważny bada problematykę kobiety nieakceptującej własnej cielesności, uwypuklając zmagania jednostki z oczekiwaniami i presjami społecznymi. Słuchowisko Iwona, Księżniczka Burgunda, powstałe we współpracy z Radiem Katowice, przenosi na język radiowy świat Gombrowicza, pokazując kobiecość jako sferę napięć między normą a indywidualnym wyborem, między obecnością a odrzuceniem społecznych ram.

Program 51. Tyskich Spotkań Teatralnych pokazuje, że kobiecość nie jest jednym doświadczeniem, lecz bogatym splotem zróżnicowanych wymiarów ekspresyjnych i egzystencjalnych. Poprzez połączenie spektakli konkursowych, mistrzowskich oraz produkcji własnych naszego Teatru, festiwal staje się źródłem refleksji, zaś scena nie tylko przestrzenią prezentacji widowisk scenicznych, ale także bodźcem uwrażliwiającym widza, skłaniającym go do podjęcia próby zrozumienia współczesnego świata i zachodzących w nim przemian.

Istotnym uzupełnieniem działalności Teatru Małego są wydarzenia cykliczne o charakterze edukacyjnym, realizowane przez zespół naszego teatru w przestrzeniach Pasażu Kultury Andromeda. Najbardziej rozpoznawalnymi działaniami, oprócz spektakli kameralnych prezentowanych na małej scenie Andromedy, są pokazy filmowe w ramach cyklu "Kino jakie znamy" oraz prelekcje z zakresu historii sztuk wizualnych p.n. "To jest sztuka". Szczególny wymiar w dorobku naszej instytucji realizowanym przy Placu Baczyńskiego, ma bez wątpienia działalność Miejskiej Galerii Sztuki OBOK. W roku 2025 w jedynej miejskiej galerii działającej w Tychach, zrealizowane zostały następujące wystawy:

17. 01 . – 20 . 02 . 2025 . – prof. Grzegorz Hańderek , rektor ASP w Katowicach / Hedera Helix - instalacja artystyczna, wystawa jednego dzieła. Inspiracją dla wystawy i jej tytułu, był bluszcz pospolity (łac. Hedera Helix). Jego płożąca się lub pnąca natura, stała się punktem wyjścia do próby zrozumienia zjawiska migracji, poza standardowymi znaczeniem, poza migracją w ujęciu antropocentrycznym. Wystawa konceptualna poruszająca aktualne problemy społeczne.

7. 03 . - 17 . 04 . 2025. – prof. Ewa Zawadzka / ... opowieści pejzażu dla początkujących i zaawansowanych. Wystawa malarstwa w którym autorka kontynuuje zainteresowanie tematem rozwiązań strukturalnych oraz pracy światła.

9. 05 . – 13 . 06 . 2025 . – Andrzej Dromert, wykładowca ASP w Krakowie/ Współrzędne. Wystawa rzeźb i rysunków, które powstały na przestrzeni kilku lat. Realizacje te były efektem między innymi reakcji na pandemię czy wojnę; były efektem spotkania twarzy w płycie chodnikowej i spotkania sympozjalnego, były efektem fascynacji językoznawstwem, słowem, ale i znakami interpunkcyjnymi jako autonomicznymi bytami.

24 . 06 . - 30 . 07 . 2025 . – Agnieszka Sadowska / Ujawnienie. Wystawa Gościa specjalnego w ramach 25. edycji Fotografii Dokumentalnej Tychy Press Photo, wystawa ta zrealizowana została we współpracy z Galerią im. Sleńdzińskich w Białymstoku. Wystawa fotografii dokumentalnej, ukazującej sytuację na polsko-białoruskiej granicy. Przejmująca relacja fotograficzna ukazująca ból, cierpienie, bezsilność i okrucieństwo człowieka wobec człowieka.

19 . 09 . – 24 . 10 . 2025 . – prof. Piotr Bąk wykładowca ASP w Katowicach / Ukryte pomiędzy... . Wystawa składająca się z kilku prac wielkoformatowych, w których artysta połączył w bardzo subtelny sposób różne techniki graficzne, malarskie,

rysunkowe oraz ukazał wnikliwe poszukiwanie form ukrytych między tradycją a współczesnością. Była to ekspozycja, w której widz mógł odnaleźć zarówno precyzję warsztatu, jak i emocjonalną głębię.

14 . 11 . – 5 . 12 . 2025. – Robert Kukla / Reżyserzy. Tradycyjnie, każdej jesieni – w ramach Tyskich Spotkań Teatralnych – w Galerii prezentowana jest wystawa, która ukazuje związki i wzajemne relacje między teatrem a innymi dziedzinami sztuki. W tym roku ekspozycja stanowi ok. 30 prac – portretów reżyserów polskich wykonanych w technice autorskiej. Prace zdumiewają niesamowitą ekspresją i bardzo wyrazistym, mocnym akcentem kolorystycznym.

Zwieńczeniem tegorocznych wystaw realizowanych w naszej Galerii będzie wystawa profesora Michała Klisia:

12 . 12 . – 9 . 01 . 2025 – Prof. Michał Kliś rektor (senior) ASP w Katowicach / Między bielami. Z okazji jubileuszu 80-lecia urodzin Profesor Kliś przygotował nowy cykl obrazów zatytułowany Między bielami . W otwartych kompozycjach malarskich o mięsistej fakturze (częściej posługuje się teraz szpachlą niż pędzlem) twórca odkrywa przed odbiorcami swoją wrażliwą duszę. Zawarta jest na tych płótnach głęboka refleksja nad mnożącymi się i wszechobecnymi sprzecznościami współczesności, dramatycznej i pociągającej równocześnie.

Jubileuszowy rok Teatru Małego w Tychach zwieńczymy wieczorem sylwestrowym, w trakcie którego dwukrotnie z recitałem "Piosenki nie tylko o miłości" wystąpi jeden z najznakomitszych polskich aktorów i interpretatorów piosenki literackiej Zbigniew Zamachowski. Pozostaje mieć nadzieję, że wydarzenie to, podobnie jak dorobek całego mijającego roku, udowodni iż przyznany naszej instytucji w styczniu już po raz trzeci tytuł INTEGRATORA ROKU, jest w pełni zasłużony.

TEATR MAŁY
ul. Ks. Kard. Augusta Hłonda 1
43-100 Tychy
tel./fax 32/227-20-67, 32/227-36-11
NIP : 646-24-44-533

DYREKTOR TEATRU
Paweł Drzewiecki

Stan środków obrotowych na początek roku, w tym:		608 062,87					
- stan środków pieniężnych		590 150,88					
- stan należności		232 188,93					
w tym wymagalne		5 174,99					
- stan zobowiązań		214 276,94					
w tym wymagalne		300,00					
Wyszczególnienie		Plan na 30.09.2025 r.			Wykonanie na dzień 30.09.2025 r.		
Przychody ogółem		6 290 445			5 062 693,60		
z tego:							
(w tym: rozszerzenie działalności MGS Obok)		5 119 398			4 127 732,00		
* działalność podstawową		5 041 666			4 050 000,00		
* nagrody jubileuszowe		25 934			25 934,00		
* odprawy emerytalne		16 798			16 798,00		
* prowadzenie w teatrze i dramacie współczesnym edukacji profilaktycznej w zakresie uzależnień		35 000			35 000,00		
Dotacja z budżetu państwa, w tym:		50 000			50 000,00		
* Dni Teatru Malutkiego MKiDN		50 000			50 000,00		
Przychody z prowadzonej działalności		900 000			704 138,01		
Pozostałe przychody, w tym:		221 047			180 823,59		
* amortyzacja		141 027			116 904,78		
* pozostałe przychody operacyjne i finansowe		80 020			63 918,81		
Dotacja celowa z budżetu miasta na wydatki majątkowe:							
* Zakup nagłośnienia i oświetlenia wraz z montażem na sali Teatru Małego w Tychach dotacja (375.000 zł.)		375 000			369 330,70		
* Zakup nagłośnienia i oświetlenia wraz z montażem na sali Teatru Małego w Tychach MKiDN (485.000 zł.)		485 000			485 000,00		
Koszty działalności bieżącej		PLAN na 30.09.2025 r.	WYKONANIE na 30.09.2025 r.	w tym finansowane z:			
				plan dotacji z budżetu gminy	wykonanie na dn. 30.09.2025 r.	plan pozostałych przychodów	wykonanie na dn. 30.09.2025 r.
w tym:		6 229 209	4 318 931,13	5 119 398	3 902 255,27	1 109 811	416 675,86
1. bieżące utrzymanie jednostki, z tego:		4 664 614	3 362 829,18	4 363 803	3 186 816,00	300 811	176 013,18
- wynagrodzenia osobowe pracowników, w tym:		2 152 254	1 498 537,84	2 152 254	1 498 537,84	0	0,00
* etatowe (średnioroczne wykonanie etatów na 30 września 2025 r. - 24,02)		2 109 522	1 455 806,86	2 109 522	1 455 806,86	0	0,00
* nagrody jubileuszowe		25 934	25 933,38	25 934	25 933,38	0	0,00
* odprawy emerytalne		16 798	16 797,60	16 798	16 797,60	0	0,00
- pochodne od wynagrodzeń osobowych pracowników w tym:		419 967	273 953,89	419 967	273 953,89	0	0,00
* składki ZUS: emerytalna, rentowa, wypadkowa 17,10%,fundusz pracy 2,45%		411 740	269 001,49	411 740	269 001,49	0	0,00
* Pracownicze Plany Kapitałowe		8 227	4 952,40	8 227	4 952,40	0	0,00
- nagroda roczna		37 594	37 593,10	37 594	37 593,10	0	0,00
- pochodne od nagrody rocznej		7 286	7 285,54	7 286	7 285,54	0	0,00
- wynagrodzenia bezosobowe wraz z pochodnymi		15 000	3 642,97	10 000	2 400,00	5 000	1 242,97
- świadczenia na rzecz pracowników		114 085	99 348,78	74 085	67 888,78	40 000	31 460,00
- remonty		0	0,00	0	0,00	0	0,00
- doposażenie i inne jednorazowe		0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
- pozostałe bieżące, w tym:		1 918 428	1 442 467,06	1 662 617	1 299 157	255 811	143 310
- czynsze		1 037 010	829 277,19	1 037 010	829 277,19	0	0,00
- energia (c.o., prąd, woda, gaz)		394 990	271 989,02	394 990	271 989,02	0	0,00
- zakup materiałów i towarów		110 000	91 445,71	90 000	86 108,54	20 000	5 337,17
- zakup usług		98 450	66 274,64	78 736	55 168,78	19 714	11 105,86
- płatności odsetkowe wynikające z zaciągniętych zobowiązań		70	69,79	0	0,00	70	69,79
- inne		136 881	66 505,93	61 881	56 613,32	75 000	9 892,61
- amortyzacja		141 027	116 904,78	0	0,00	141 027	116 904,78
2. koszty organizacji imprez (wymienić kilka największych imprez z podziałem na imprezy artystyczne i rozrywkowe, organizowane w siedzibie jednostki lub odbywające się poza siedzibą (w tym plenerowe) z zaznaczeniem ich cyklicznego lub jednorazowego charakteru)		1 564 595	956 101,95	755 595	715 439,27	809 000	240 662,68
a) w podziale na wydarzenia		1 564 595	956 101,95	755 595	715 439,27	809 000	240 662,68
- działalność z zakresu upowszechnienia kultury		1 181 595	700 820,07	542 595	541 777,42	639 000	159 042,65
- działalność wystawiennicza		143 000	97 720,55	113 000	84 397,85	30 000	13 322,70
- działalność edukacji kultury		220 000	156 013,75	90 000	89 264,00	130 000	66 749,75
* Dni Teatru Malutkiego MKiDN		50 000	50 000,00	0	0,00	50 000	50 000,00
* prowadzenie w teatrze i dramacie współczesnym edukacji profilaktycznej w zakresie uzależnień		35 000	35 000,00	35 000	35 000,00	0	0,00
- działalność wydawnicza		20 000	1 547,58	10 000	0,00	10 000	1 547,58
b) w podziale na koszty rodzajowe		1 564 595	956 101,95	755 595	715 439,27	809 000	240 662,68
- wynagrodzenia bezosobowe wraz z pochodnymi		586 745	380 557,04	301 745	300 577,04	285 000	79 980,00
- zakup materiałów i wyposażenia		225 000	81 091,06	50 000	43 195,38	175 000	37 895,68
- zakup usług		628 850	440 222,09	353 850	331 356,30	275 000	108 865,79
- inne		124 000	54 231,76	50 000	40 310,55	74 000	13 921,21
Środki na wydatki majątkowe:		921 236	874 173	375 000,00	360 981,12	546 236,00	513 192,32
* Zakup nagłośnienia i oświetlenia wraz z montażem na sali Teatru Małego w Tychach dotacja		375 000	360 981,12	375 000	360 981,12	0	0,00
* Zakup nagłośnienia i oświetlenia wraz z montażem na sali Teatru Małego w Tychach środki MKiDN		485 000	466 957,18	0	0,00	485 000	466 957,18
* Wykonanie instalacji elektrycznej zasilającej i sterowania 19 obwodami dla urządzeń sceny, zwiększenie wartości zestawu sprzętu oświetleniowego środki własne		46 236	46 235,14	0	0,00	46 236	46 235,14
* licencja na praw do sztuki "Oskar i pani Róża"		15 000	0,00	0	0,00	15 000	0,00
Koszty ogółem wg rodzaju:		6 229 209	4 318 931,13	5 119 398	3 902 255,27	1 109 811	416 675,86
Wynagrodzenia i pochodne		3 218 846	2 201 570,38	2 928 846	2 120 347,41	290 000	81 222,97
Zakup materiałów		729 990	444 525,79	534 990	401 292,94	195 000	43 232,85
Zakup usług		1 764 310	1 335 773,92	1 469 596	1 215 802,27	294 714	119 971,65
Pozostałe		516 063	337 061,04	185 966	164 812,65	330 097	172 248,39
Stan środków obrotowych na koniec roku, w tym:		1 462 914,31					
- stan środków pieniężnych		1 476 921,00					
- stan należności		84 243,22					
w tym wymagalne		27 292,93					
- stan zobowiązań		98 249,91					
w tym wymagalne		3 457,20					